

Il est fortement conseillé de réserver sa participation au colloque du samedi en renvoyant le bulletin ci-dessous (ou copie) **avant le 1^{er} janvier 2013** à

Revue faire part - Alain Chanéac
1440 route de Vals-les-Bains Le Village
07160 Mariac F - 06 86 41 97 77
a.b.chaneac@orange.fr - www.revue-faire-part.fr

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

CP : _____ Ville: _____

Téléphone : _____ Profession : _____

E-mail : _____

Réserve sa participation :

Inscription aux rencontres/lectures : **10 €**, tarif réduit 6 € (-25 et +62, abonnés du théâtre, sur présentation de justificatif).

Inscription aux rencontres/lectures + numéro de faire part : **32 €** (valeur N° 25 €)

Inscription au repas en commun (en supplément) - réservation à signaler.

Nombre de personnes _____ réserve _____ repas

Réserve uniquement _____ numéro(s) de faire part à **22 €** (retiré sur place ou + port 4 € - prix public 25 €).

Ci-joint un chèque de : _____ € à l'ordre de **faire part** _____

faire part
littéraire
GROUPE ANA

Théâtre de Privas
Centre Conventionnel / Scène Régionale

Lardenois & Cie

Rhône-Alpes

ardèche
LE CONSEIL GÉNÉRAL

ville
de
Privas

MÉDIATHÈQUE DE
PRIVAS

La revue **faire part** organise les RENCONTRES autour du numéro **Itinéraires de Marcelin PleyNET - N°30/31**

LES 11 ET 12 JANVIER 2013 AU THÉÂTRE DE PRIVAS (07)

en présence de Marcelin PleyNET
et de David Grinberg, Thibaud Coste, Michel Crépu,
Andrea Schellino, Laurent Zimmermann,
Christian Arthaud, Alain Coste

lectures par MARCELIN PLEYNET

EXPOSITION DU 11 JANVIER AU 2 FÉVRIER

DANS LA GALERIE DU THÉÂTRE

de tous les artistes plasticiens ayant participé au dossier



Romancier, critique d'art et essayiste, Marcelin PleyNET est avant tout un poète « mot qu'il faut employer à son égard avec toute la charge de sauvagerie et d'intransigeance qui fait défaut, d'habitude, à des exercices exténués du même nom » (Philippe Sollers), et un penseur qui inscrit sa pensée multimodale dans tout instant de l'écriture, qui la prend vive dans l'écriture. Et en cela, il ne s'abstrait d'aucune question. Quel chemin, quel jour, quelle heure sont encore pour le regard ? Tout autant que les lieux, les paysages, la question du temps est ici centrale, en ceci qu'il nous faut imaginer toujours leur propre dépassement.

« Qu'est-ce qui fait courir un homme à 20 ans ? À 40 ? Après 60 ans ? Si ce n'est une certitude qui n'a jamais d'âge. En ce qui me concerne, cette certitude, avec le temps, confirme ce que j'ai joué violemment et sans la moindre réserve à 20 ans, comme à 40 ans, et qui paradoxalement reste à jouer. » M. P.

Christian Arthaud est né le 10 janvier 1956 à Saint-Raphaël, Var. Travaillait à Nice. Commissaire d'expositions sur Francis Picabia, Henri Matisse... Conférencier sur l'art moderne, sur la poésie contemporaine, sur la poésie chinoise classique, sur l'histoire du Livre. Notes de lecture pour le Cahier Critique de Poésie, Cïpm, Marseille, depuis 2000. Membre du comité de rédaction de la revue *faire part*.

Alain Coste est né en 1955 ; cofondateur et membre du comité de rédaction de la revue *faire part*, auteur d'une thèse de III^e cycle intitulée *Théories sur l'écriture poétique de 1960 à 1980 à travers Action Poétique*, Tel Quel *et Change* (Grenoble 1984).

Thibaud Coste est né à Privas en 1988. Il étudie les lettres et la philosophie. Il rédige des critiques pour le site *nonfiction.fr* ainsi que pour le Cahier Critique de Poésie du centre international de poésie de Marseille.

Michel Crépu est écrivain et critique littéraire, il dirige la *Revue des Deux Mondes* depuis 10 ans après avoir été critique à *La Croix* et *L'Express*. A notamment publié : *Dieu est avec celui qui ne s'en fait pas*, chronique autobiographique, Nil Éditions (1995), *Le tombeau de Bossuet*, Grasset (Prix femina de l'essai, 1997), *Sainte-Beuve, portrait d'un sceptique*, Perrin (2001) et *Le Souvenir du monde*, essai sur Chateaubriand, Grasset (2011).

Andrea Schellino, diplômé de philosophie à l'Université de Turin, prépare actuellement sa thèse sur Baudelaire et Nietzsche dans le cadre d'un doctorat international. Il fait partie du comité scientifique de rédaction de la revue *L'Ombra*, et est l'auteur d'une monographie sur Rimbaud, *Paradis de tristesse*, Torino, 2010. Il a publié plusieurs essais tant en italien qu'en français sur Baudelaire, Rimbaud et Proust.

Laurent Zimmermann, théoricien de la littérature et poète, maître de conférence à l'Université Paris 7 Denis-Diderot, est membre du comité de rédaction de la revue *Po&sie*. A notamment publié *Rimbaud ou la dispersion* (Cécile Defaut, 2009).

Exposition du **11/01** au **9/02** 2013

La revue *faire part* en partenariat avec la Galerie du Théâtre de Privas présente les artistes plasticiens ayant contribué au numéro

« **Itinéraires de Marcelin Pleynet** » :

Vincent Bioulès, Pierre Buraglio, Pierre Nivollet, Claire Pichaud, Ernest Pignon-Ernest, Dominique Thiolat, Judit Reigl, Christian Sorg, Claude Viallat.

Commissaire de l'exposition Christian Arthaud. L'exposition sera ouverte les mercredis, jeudis, vendredis, samedis de **15h à 18h**.

Ouvertures **les soirées de spectacle au Théâtre**

- **11 janvier : 14 h** rencontre étudiants, lycéens, avec Marcelin Pleynet

- **18 h vernissage** de l'exposition dans la Galerie d'art du Théâtre en présence de Marcelin Pleynet

Rencontres-Lectures-Colloque les **11** et **12** janvier 2013 à Privas

11 JANVIER : 18 h VERNISSAGE de l'exposition

19 h - projection du film de Florence D. Lambert *Vita Nova* - suivie d'un entretien entre David Grinberg et Marcelin Pleynet au sujet du film.

12 JANVIER : COLLOQUE-RENCONTRE autour Marcelin Pleynet

Organisation, animation et accueil : Alain Coste, Alain Chanéac

9h : accueil Alain Coste / ouverture de la journée

10h-12h :

Interventions :

- Alain Coste
- Andréa Schellino
- Michel Crépu

12h-14h : repas pris en commun dans le foyer du Théâtre

14h-16h

Interventions :

- Laurent Zimmermann
- Christian Arthaud
- Thibaud Coste

16h-17h : lectures

Le **9 FÉVRIER 18h** : pour la clôture de l'exposition, présentation du prochain numéro de la revue *faire part* pour parution au printemps 2013.